

Participarea României
la cea de-a 57-a Expoziție Internațională de Artă –
Bienala de la Veneția



Geta Brătescu

Apariții

O nouă participare de succes a României la Expoziția Internațională de Artă –
Bienala de la Veneția

comunicat de presă | 19 ianuarie 2018

Cea de-a 57-a ediție a Expoziției Internaționale de Artă – Bienala de la Veneția a avut loc între 13 mai și 26 noiembrie 2017, Participarea României la prestigiosul eveniment de artă contemporană fiind marcată de expoziția Geta Brătescu – *Apariții*, curatoriată de Magda Radu. Apreciată de media internațională drept una dintre cele mai bune participări naționale, expoziția a marcat un moment important pentru recunoașterea internațională a artistei Geta Brătescu, una dintre cele mai reprezentative artiste din scena de artă românească.

Raportul media publicat de echipa proiectului poate fi descărcat aici:

<http://apparitions.ro/wp-content/uploads/2018/01/raport-final-media-Geta-Bratescu-Aparitii.pdf>

Bienala de Artă din 2017 a inclus **86 de participări naționale**. Pavilionul României, principalul spațiu de expoziție al proiectului Geta Brătescu – *Apariții*, este unul din cele 30 de pavilioane naționale din Giardini della Biennale, unul dintre cele mai vizibile și vizitate locuri de desfășurare ale Bienalei. Expoziția a fost completată de cel de-al doilea spațiu de expunere pe care România îl deține – Noua Galerie a Institutului Cultural Român.

Expoziția internațională, plasată sub tema *Viva Arte Viva* și curatoriată de Christine Macel, a inclus lucrări a peste 120 de artiști, dintre care un artist român – Ciprian Mureșan, ale căror lucrări au fost incluse în Pavilionul Artiștilor și Cărților din expoziția centrală.

În cele peste 6 luni în care s-a desfășurat Bienala de la Veneția, **peste 615.000 de persoane** au vizitat expoziția internațională și pavilioanele naționale. Conform comunicatului de presă emis de Bienala de la Veneția la finalul evenimentului, 45% dintre aceștia au fost italieni, iar 55% au fost vizitatori internaționali – dintre vizitatorii internaționali, cei mai mulți au venit din Germania, Franța, Austria, Marea Britanie și Statele Unite. În medie, Bienala a fost vizitată de **3434** de vizitatori pe zi, în timpul deschiderii care a avut loc între 10 și 12 mai numărul vizitatorilor ridicându-se la **23 531 de profesioniști** din domeniul artei contemporane.

Iată mai jos câteva dintre statisticile publicate de Bienala de Artă de la Veneția:

<http://www.labiennale.org/en/news/biennale-arte-2017-numbers>

615,152 vizitatori la Bienala de Artă de la Veneția

45% vizitatori din Italia

55% vizitatori din alte țări (majoritatea din Germania, Franța, Austria, Marea Britanie și SUA)

3,434 vizitatori în medie pe zi

23,531 vizitatori în zilele de deschidere

31% din vizitatori tineri și studenți

64,347 (3,738 grupuri) participanți în programele educaționale și tururile ghidate

28,900 public general (adulți și grupuri) în programul de tururi ghidate

5,000 jurnaliști participanți în zilele de deschidere, dintre care 3,400 jurnaliști internaționali și 1,600 jurnaliști italieni

Expoziția Geta Brătescu – *Apariții* a adus împreună lucrări din toate etapele de lucru ale artistei – multe dintre ele arătate în premieră –, demonstrând dezinvoltura cu care ea utilizează o multitudine de medii artistice. Lucrările de colaj, grafică, instalație, fotografie sau video au reflectat cele două coordonate principale în jurul cărora este concepută expoziția: **atelierul** – o temă centrală care a modelat traiectoria artistică a Getei Brătescu – și **reflecția îndreptată asupra subiectivității feminine** prin diversele moduri de conceptualizare a feminității.

În completarea expoziției, mai multe **evenimente publice** au fost organizate în România (București, Cluj, Timișoara) sau Veneția, cu scopul de a explora și prezenta noi direcții de înțelegere a operei Getei Brătescu. La evenimente au participat peste 350 de persoane. Expoziția a fost mediată pentru public de o echipă de peste 30 de tineri profesioniști care au oferit în permanență informații și tururi ghidate vizitatorilor în cele două spații de expunere.

Cu ocazia expoziției, **cartea** „Geta Brătescu – Apparitions” a fost publicată de Koenig Books, Londra. Publicația este editată de Magda Radu și Diana Ursan împreună cu Marius Babias și prezintă o selecție bogată de lucrări ale Getei Brătescu și texte scrise de artistă de-a lungul timpului – fragmente din cărțile *De la Veneția la Veneția*, *Atelier continuu*, *Atelier vagabond*, *A.R.*, *Copacul din curtea vecină*, *Jurnal în Zigzag*, **traduse pentru prima oară în limba engleză**. Însemnările artistei sunt intercalate cu numeroase ilustrații ale lucrărilor pe care le menționează în scrieri, cartea devenind astfel un însoțitor indispensabil al expoziției. Publicația a fost distribuită la Bienala de la Veneția și la nivel internațional de către Koenig Books și partenerii proiectului.

Publicații internaționale și media românească au reflectat cu entuziasm Participarea României la Bienala de la Veneția din anul 2017, expoziția *Apariții* fiind menționată de mulți jurnaliști și critici de artă drept una dintre cele mai reușite dintre participările naționale. Autori precum Laura Cumming menționează: **‘Geta Brătescu, la 91 de ani, primește în sfârșit pavilionul pe care îl merită’**, sau Lorena Muñoz-Alonso scrie despre expoziție drept **‘cireșa de pe tort într-un an excepțional pentru Geta Brătescu. Deși cunoscută în țara ei de origine, profilul internațional al Getei Brătescu crește acum exponențial’**.

În 2017, Geta Brătescu a mai participat la Documenta 14, Atena și Kassel. Instituții prestigioase precum Camden Arts Center din Londra sau Muzeul de Arte Frumoase din Ghent au dedicat Getei Brătescu expoziții personale în 2017, iar în luna noiembrie galeria Hauser & Wirth a inaugurat expoziția *The Leaps of Aesop*, prima expoziție personală a artistei în New York.

Geta Brătescu (n. 1926, Ploiești) este o personalitate centrală a artei contemporane românești începând cu anii '60. Artistă cu o carieră îndelungată și prolifică, Geta Brătescu a dezvoltat o operă complexă ce include desen, colaj, gravură, tapiserie, obiect, fotografie, film experimental, video și *performance*. Este pentru prima dată în istoria participării României la Bienala de la Veneția când acest rol este încredințat unei artiste.

Geta Brătescu
Apariții

Participarea României
la cea de-a 57-a Expoziție Internațională de
Artă –
Bienala de la Veneția

Pavilionul României, Giardini della Biennale

Sestiere Castello, 30122 Veneția

Noua Galerie a Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică

Campo Santa Fosca, Palazzo Correr,
Cannaregio 2214, 30121 Veneția

13 mai – 26 noiembrie 2017

www.apparitions.ro

facebook.com/getabratescu.apparitions

instagram.com/getabratescu.apparitions

info@apparitions.ro

Comisar: Attila Kim

Curator: Magda Radu

Manager de proiect: Corina Bucea

Asistent curator: Diana Ursan

Comunicare: Cătălin Năstăsioiu, Oana Hodade, Cristina Curcan

Designer: Raymond Bobar

Website: Dan Burzo

Fotografie: Ștefan Sava, Jens Ziehe

Custozi și colaboratori: Larisa Oancea, Flaviu Cacovean, Diana Ursan, Norbert Filep, Delia Occhiuci, Silvia Amancei, Bogdan Armanu, Francesca Santangelo, Lucian Rad, Edith Lázár, Adrian Balcău, Diana Popovici, Cristina Cojocar, Lavinia Cazacu, Andreea Ciobîcă, Helga Thies, Iris Ordean, Beatrice Boban, Serioja Bocsok, Andreea Cerbu, Bianca Basan, Cristian Emil Ghiță, Beatrice Boban, Maria Balea, Roberta Curcă, Alexandra Manole, Patricia Bădulescu, Diana Boghiu, Roberta Curcă, Loredana Surdu, Dragoș Bădiță, Cristina Curcan, Lucian Indrei.

Inițiator: Salonul de proiecte

Organizatori: Ministerul Culturii și Identității Naționale; Ministerul Afacerilor Externe; Institutul Cultural Român

Parteneri: Muzeul Național de Artă al României; Verlag der Buchhandlung Walther König; Ivan Gallery, București; Galeria Barbara Weiss, Berlin

Cu sprijinul: Hauser & Wirth

Sponsori: UniCredit Bank; ISSA – Crama La Salina

Partener media: TVR